PARTE I - INFORMAZIONI GENERALI

|  |  |
| --- | --- |
| **Tipologia di corso** | *Master annuale di secondo livello* |
| **Titolo del corso** | *Strumenti scientifici di supporto alla conoscenza e alla tutela del patrimonio culturale* |
| **Il corso è** | *Rinnovo* |
| **Denominazione nell’a.a. precedente** | *Strumenti scientifici di supporto alla conoscenza e alla tutela del patrimonio culturale* |
| **Dipartimento proponente** | *Dipartimento di Studi Umanistici* |
| **Corso interdipartimentale** |  |
| **Corso in collaborazione con enti privati e/o pubblici** | MiBAC - Comando CC TPC, Pontificia Commissione di Archeologia Sacra |
| **Corso in collaborazione con università italiane e/o straniere** | */* |
| **Rilascio titolo congiunto** | / |
| **Durata prevista** | 1 anno |
| **Date presunte di inizio e fine corso** | 25 Febbraio 2020 – 15 gennaio 2021 |
| **Sede del corso** | Piazza della Repubblica 10 – 00185 Roma |
| **Segreteria del corso** | Dipartimento di Studi UmanisticiVia Ostiense 234 – 00146 Romamaster.patrimonioculturale@uniroma3.it |

Presidente del Corso

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento/Ente** | **Qualifica** |
| Gen.B. Parrulli | Fabrizio | Comando Carabinieri TPC | Comandante |

Direttore del Corso

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** |
| Calcani | Giuliana | Studi Umanistici | PA con abilitazione PO |

Consiglio del Corso

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento/Ente** | **Qualifica** |
| **1** | Calcani | Giuliana | Studi Umanistici | PA con abilitazione PO |
| **2** | Dott. Quagliarella | Massimiliano | Comando CC TPC | Ten. Colonnello – Capo Ufficio Comando CC TPC |
| **3** | Dott. D’Ascia | Lorenzo | MiBAC | Capo Ufficio Legislativo |
| **4** | Dott. Calandra | Elena | MiBAC | Direttore Istituto centrale per l'archeologia;Dirigente *ad interim* del Servizio II - Scavi e tutela del patrimonio archeologico, DGArcheologia, belle arti e paesaggio |
| **5** | Mons. Iacobone | Pasquale | Pontificia Commissione di Archeologia Sacra(PCAS)  | Segretario della PCAS |
| **6** | Prof. Bisconti | Fabrizio | Studi Umanistici e PCAS  | PO |
| **7** | Prof. Micheli | Mario | Studi Umanistici | PA, Delegato del Rettore per la Cooperazione allo Sviluppo |
| **8** | Prof. Limongelli | Carla | Ingegneria | PA–Manager informatico del Master |
| **9** | Prof. Schirripa Spagnolo | Giuseppe | Matematica e Fisica | PA – Direttore ESCHER Lab  |

Docenti dell’Ateneo impegnati nell’attività didattica \*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Dipartimento** | **Qualifica** | **Numero di CFU impartiti** |
| **1** | Prof. Aliberti | Cristiano | Scienze Politiche | R | 3 |
| **2** | Prof. Bisconti | Fabrizio | Studi Umanistici e PCAS | PO | 3 |
| **3** | Prof. Bordi | Giulia | Studi Umanistici | R | 3 |
| **4** | Prof. Borsellino | Enzo | Studi Umanistici | PA | 3 |
| **5** | Prof. Calcani | Giuliana | Studi Umanistici | PA | 3 |
| **6** | Prof. Capitelli | Giovanna | Studi Umanistici | PA | 3 |
| **7** | Dott. Carli | Marco | Ingegneria | R | 3 |
| **8** | Prof. Bisconti | Fabrizio | Studi Umanistici e PCAS | PO | 3 |
| **9** | Prof. Della Ventura | Giancarlo | Scienze | PO | 3 |
| **10** | Prof. Fiorilla | Maurizio | Studi Umanistici | PA | 3 |
| **11** | Prof. Fobelli | Maria Luigia | Studi Umanistici | PO | 3 |
| **12** | Prof. Frongia | Antonello | Studi Umanistici | R | 3 |
| **13** | Prof. Ginzburg | Silvia | Studi Umanistici | PO | 3 |
| **14** | Prof. Guidi | Alessandro | Studi Umanistici | PO | 3 |
| **15** | Prof. Iamurri | Laura | Studi Umanistici | PA | 3 |
| **16** | Prof. Latini | Alexia | Studi Umanistici | R | 3 |
| **17** | Prof. Limongelli | Carla | Ingegneria | PA | 3 |
| **18** | Prof. Micheli | Mario | Studi Umanistici | PA | 3 |
| **19** | Prof. Neri | Alessandro | Ingegneria | PO | 3 |
| **20** | Prof. Pettinelli | Elena | Matematica e Fisica | PA | 3 |
| **21** | Prof. Rolfi | Serenella | Studi Umanistici | R | 3 |
| **22** | Prof. Schirripa Spagnolo | Giuseppe | Matematica e Fisica | PA | 3 |
| **23** | Dott. Sodo | Armida | Scienze | R | 3 |
| **24** | Prof. Steingraeber | Stephan | Studi Umanistici | PA | 3 |
| **25** | Prof. Terzaghi | Maria Cristina | Studi Umanistici | PA | 3 |
| **26** | Dott. Tortora | Luca | Scienze | RTDa | 3 |
| **27** | Prof. Tosini | Patrizia | Studi Umanistici | R | 3 |

*\*Sono indicati i docenti dell’Ateneo impegnati nell’attività didattica della prossima edizione del corso.*

Esperti impegnati nell’attività didattica \*\*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Cognome** | **Nome** | **Ente** | **Qualifica** |
| **1** | Prof. Barone | Pier Matteo | The American University of Rome | Adjunct Professor |
| **2** | Dott. Bava | Georgia | Minerva Auctions | Responsabile Dip. Arte Contemporanea |
| **3** | Dott. Bertolo  | Fabio Massimo | Minerva Auctions | Direttore Casa d’Aste |
| **4** | Dott. D’Ascia | Lorenzo | MiBAC | Capo Ufficio Legislativo |
| **5** | Dott.ssa Ferroni | Angela | MiBAC | Ufficio UNESCO |
| **6** | Dott. Di Sivo  | Michele | Archivio di Stato  | Direttore coordinatore |
| **7** | Dott. Quagliarella | Massimiliano | Comando CC TPC | Ten. Col. Capo Ufficio Comando CC TPC |
| **8** | Dott. Ferrari | Gianluca | Comando CC TPC | Maggiore  |
| **9** | Dott. Molinari  | Maria Cristina | Musei Capitolini  | Responsabile del Medagliere Capitolino |
| **10** | Dott.ssa Calandra | Elena | MiBAC | Direttore Istituto centrale per l'archeologia;Dirigente *ad interim* del Servizio II - Scavi e tutela del patrimonio archeologico, DGArcheologia, belle arti e paesaggio |

*\*\*Sono indicati gli esperti che alla data di presentazione del regolamento didattico risultano aggiudicatari di compiti didattici a seguito della conclusione delle procedure comparative già bandite.*

Considerate le competenze richieste e i ruoli istituzionali ricoperti, nonché la partecipazione a titolo gratuito sulla base della convenzione tra enti, gli esperti sopra elencati non sono individuati sulle base di procedure comparative.

PARTE II - REGOLAMENTO DIDATTICO ORGANIZZATIVO

|  |  |
| --- | --- |
| **Analisi del fabbisogno formativo** | La richiesta di riattivare, nell’a.a. 2019/2020, il Master annuale di secondo livello con il titolo “***Strumenti scientifici di supporto alla conoscenza e alla tutela del patrimonio culturale***”, deriva dalla costante richiesta di professionalità nel settore dei beni culturali in grado di gestire la complessità dell’opera d’arte, al fine di produrre valutazioni qualitative. La figura del consulente o del perito, presuppone infatti conoscenze sia di carattere storico-critico e giuridico, sia di ambito tecnologico-scientifico. Questa tipologia di offerta formativa ha trovato, nell’a.a. 2018/2019 una possibilità di crescita grazie al finanziamento di borse di studio da parte della Regione Lazio, nell’ambito del Centro di eccellenza DTC - Distretto Tecnologico per le nuove tecnologie applicate ai Beni ed alle Attività Culturali (Determinazione 30 maggio 2018, n. G06970 – pubblicazione del 07/06/2018 - BOLLETTINO UFFICIALE DELLA REGIONE LAZIO - N. 47 - Supplemento n. 1), che riguarda anche una parte della didattica modulare erogata dal master biennale di secondo livello “Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale”, fruibile autonomamente *online*.Anche questa proposta di didattica *post lauream* rientra negli obiettivi fissati dagli accordi stipulati con il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale, ed è finalizzata all’interazione tra discipline umanistiche e tecnologico-scientifiche per la formazione e l’aggiornamento di figure professionali competitive nel campo dell’*expertise* dei beni culturali e dell’opera d’arte.  |
| **Il Corso di Studio in breve** | Il Master **“*Strumenti scientifici di supporto alla conoscenza e alla tutela del patrimonio culturale”***è di tipo istituzionale, quale offerta didattica programmata dal Dipartimento diStudi Umanistici ed è prospetticamente destinata a essere reiterata, in collaborazione con i Dipartimenti di Ingegneria, Matematica e Fisica, Scienze, dell’Università degli Studi Roma Tre, il Ministero dei Beni, delle Attività Culturali (MiBAC), il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale (Comando CC TPC), la Pontificia Commissione di Archeologia Sacra e altre qualificate istituzioni/enti anche privati, operanti nel settore dei beni culturali, sempre nella prospettiva dell’interazione tra diagnostica umanistica e diagnostica tecnologico-scientifica. E’ previsto il riconoscimento di titoli già conseguiti o di CFU per precedenti attività formative *post lauream* affini nei contenuti, al fine dell’iscrizione con abbreviazione di carriera.Le attività didattiche del Master sono rivolte anche a professionisti già operanti nel settore pubblico e in quello privato che intendono aggiornare i metodi e gli strumenti di analisi del bene culturale e dell’opera d’arte (dall’antichità al contemporaneo). La didattica è articolata in moduli erogati online, completati da attività di stage da svolgere in presenza. Sono previste prove di autovalutazione in itinere e la discussione di un elaborato finale per il conseguimento del titolo. |
| **Obiettivi formativi specifici del Corso** | * Formazione e aggiornamento di figure professionali che, partendo dal percorso di studi svolto per la laurea magistrale nei campi propri e affini ai beni culturali e dall’eventuale esperienza acquisita sul campo, possano perfezionare le conoscenze in merito all’*expertise* della materia e della forma dei beni culturali e delle opere d’arte, e a svolgere attività di supporto al contrasto verso le aggressioni criminali in relazione a contraffazioni e falsificazioni.
 |
| **Sbocchi occupazionali** | Consulenza e perizia sui beni culturali e sulle opere d’arte, finalizzata anche al mercato, alla circolazione e all’assicurazione; attività di supporto alle Istituzione preposte nel contrasto ad operazioni illecite (contraffazioni, falsificazioni). |
| **Capacità di apprendimento** | E’ richiesta una capacità di apprendimento aperta ai campi disciplinari previsti. |
| **Conoscenza e comprensione** | Si richiedono conoscenze avanzate in almeno uno dei segmenti didattici che compongono la struttura del Master: 1) archeologia e storia dell’arte; 2) legislazione dei beni culturali; 3) tecnologie applicate ai beni culturali. E’ necessaria la conoscenza della lingua italiana a livello universitario per garantire la comprensione dei contenuti didattici. |
| **Capacità di applicare conoscenza e comprensione** | L’interazione tra diversi settori disciplinari, sia dell’ambito umanistico che tecnologico-scientifico, e tra diversi profili di formatori (professori universitari, personale in ruolo nel Comando CC TPC e nel MiBAC, professionisti privati) dovrebbe facilitare l’uso di risorse conoscitive multidisciplinari e sviluppare la capacità di analisi dei beni culturali e delle opere d’arte attraverso gli strumenti che sinergicamente possono mettere in campo le metodologie proprie della diagnostica umanistica e di quella tecnologico-scientifica. |
| **Riconoscimento delle competenze pregresse**  | I laureati in possesso del titolo magistrale (o VO) che hanno conseguito altre certificazioni per qualificati corsi di formazione coerenti con i temi del Master, possono chiedere il riconoscimento di CFU. |
| **Prove intermedie e finali** | Sono previste prove intermedie di autovalutazione durante tutto l’anno di Corso. Al termine delle attività formative è prevista una prova finale consistente nella discussione di un elaborato che sarà valutato da una commissione esaminatrice nominata dal Consiglio del Master. |
| **Requisiti per l’ammissione** | LM02 - Classe delle Lauree Magistrali in ArcheologiaLM89 - Classe delle Lauree Magistrali in Storia dell'arteLM11 - Classe delle Lauree Magistrali in Conservazione e restauro dei beni culturaliAltre classi di Laurea Magistrale (o VO) affini alle tematiche trattate nel Corso. |
| **Numero minimo e massimo di ammessi** | Numero minimo 10 - numero massimo 20 |
| **Criteri di selezione** | Nel caso in cui le domande di ammissione superino il numero massimo di ammessi la selezione avverrà sulla base della valutazione del curriculum e dei titoli  |
| **Scadenza domande di ammissione** | 21 gennaio 2020 Si chiede cortesemente di inviare la notifica dell’avvenuta presentazione della domanda di ammissione tramite GOMP all’indirizzo di posta elettronicamaster.patrimonioculturale@uniroma3.it |
| **Modalità didattica** | Doppia (online e in presenza) |
| **Lingua di insegnamento** | Italiano |
| **Informazioni utili agli studenti** | La modalità didattica mista rende obbligatoria la presenzadiretta a Roma solo in occasione di attività didattiche di carattere laboratoriale e prove d’esame. |

Piano delle Attività Formative

(Insegnamenti, Seminari di studio e di ricerca, Stage, Prova finale)

**ATTIVITA’ DEL I ANNO DI CORSO**

|  |
| --- |
| **MODULO INTRODUTTIVO** **TOTALE CFU 2 TOTALE ORE 10** |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Titolo e docente di riferimento** ***I beni culturali tra memoria, diritto, identità e sviluppo******Cultural heritage between memory, law, identity and development***Prof. Giuliana CalcaniAvv. Lorenzo D’Ascia | **Settore scientifico disciplinare****(SSD)**L-FIL-LET/04L-ANT/07L-ANT/08L-ANT/10L-ART/01L-ART/02L-ART/03IUS/13SECS P/02SECS-P/07 | **CFU****2** | **Ore****10** | **Tipo Attività**Lezioni in presenza/seminari/materiali anche online | **Lingua**italiano |

 |
| **MODULO DI BASE** **1.** ***La conoscenza del patrimonio culturale: lineamenti di archeologia e storia dell’arte attraverso l’analisi di casi di studio - The knowledge of cultural heritage: archaeological and art history features through the analysis of case studies***a cura del Dipartimento di Studi Umanistici(DSU)**TOTALE CFU 33 TOTALE ORE 198** |
| **Titolo e docente di riferimento** | **Settore scientifico disciplinare****(SSD)** | **CFU** | **Ore** | **Tipo Attività** | **Lingua** |
| *Lineamenti di Preistoria e protostoria* referente prof. Alessandro Guidi DSU | L-ANT/01 | 3 | 18 | didattica online | italiano |
| *Lineamenti di Archeologia e storia dell’arte orientale* referente prof. Rita Dolce DSU | L-OR/05 | 3 | 18 | didattica online | italiano |
| *Lineamenti di Archeologia e storia dell’arte extra-europea* referente prof. Luigi Guarnieri Calò Carducci DSU | SPS/05 | 3 | 18 | didattica online | italiano |
| *Lineamenti di Etruscologia e antichità italiche* referente prof. Stephan Steingräber DSU | L-ANT/06  | 3 | 18 | didattica online | italiano |
| *Lineamenti di Archeologia Classica* referente professoresse G. Calcani, A. Latini, DSU | L-ANT/07 | 3 | 18 | didattica online | italiano |
| *Lineamenti di archeologia cristiana* referente prof. Fabrizio Bisconti DSU | L-ANT/08 | 3 | 18 | didattica online | italiano |
| *Lineamenti di Storia dell’arte medievale* referente prof. Maria Luigia Fobelli DSU | L-ART/01 | 3 | 18 | didattica online | italiano |
| *Lineamenti di Storia dell’arte moderna* referenti prof. Giovanna Capitelli, prof. Patrizia Tosini – DSU | L-ART/02 | 3 | 18 | didattica online | italiano |
| *Lineamenti di Storia dell’arte contemporanea* referente prof. Laura Iamurri DSU | L-ART/03 | 3 | 18 | didattica online | italiano |
| *Lineamenti di Numismatica* dott. Maria Cristina Molinari (Direttore Medagliere Capitolino – docente a contratto DSU) | L-ANT/04 | 3 | 18 | didattica online | italiano |
| *Lineamenti di Archivistica e biblioteconomia* dott. Michele Di Sivo (Direttore coordinatore Archivio di Stato e docente a contratto DSU) | M-STO/08 | 3 | 18 | didattica online | italiano |
| **MODULO DI BASE 2. *La tutela del patrimonio culturale dalle aggressioni criminali - The protection of cultural heritage from criminal aggressions***a cura del Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale (Comando CC TPC) **Totale CFU 32 TOTALE ORE 192** |
| **Docente di riferimento**Ten. Colonnello Dott.Massimiliano QuagliarellaMaggiore Dott. Gianluca Ferrari | **Settore scientifico disciplinare****(SSD)** | **CFU** | **Ore** | **Tipo Attività** | **Lingua** |
| *Storia della legislazione e dell’azione di tutela* | IUS/19 | 2 | 12 | didattica online | italiano |
| *Codice dei Beni culturali e del paesaggio D.Lgs. 42/2004* | IUS/09IUS/10IUS/17 | 2 | 12 | didattica online | italiano |
| *La prevenzione dei reati in materia di beni culturali* | IUS/10 | 2 | 12 | didattica online | italiano |
| *Le attività investigative: metodi e tecniche* | IUS/10IUS/16 | 2 | 12 | didattica online | italiano |
| *Le attività di contrasto ai deturpamenti del paesaggio* | IUS/10IUS/16 | 2 | 12 | didattica online | italiano |
| *L’attività di controllo dei livelli di sicurezza dei luoghi della cultura contro i delitti di danneggiamento, furto e rapina* | IUS/10 | 2 | 12 | didattica online | italiano |
| *L’impegno del Comando CC TPC nelle aree di crisi internazionali* | IUS/13 | 2 | 12 | didattica online | italiano |
| *MiBAC, “Unità di Crisi - Coordinamento Nazionale” ed “Unità di Crisi* | IUS/09IUS/10 | 2 | 12 | didattica online | italiano |
| *“Coordinamento Regionale”: attività del Comando CC TPC sul territorio nazionale per il monitoraggio ed il coordinamento delle attività necessarie a fronteggiare le situazioni emergenziali derivanti da calamità naturali* | IUS/09IUS/10 | 2 | 12 | didattica online | italiano |
| *Recupero e restituzione di beni culturali appartenenti ad altri Paesi* | IUS/02 | 2 | 12 | didattica online | italiano |
| *Normativa internazionale in tema di tutela dei beni culturali* | IUS/13 | 2 | 12 | didattica online | italiano |
| *Banca Dati dei beni culturali illecitamente sottratti: funzionalità e finalità* | IUS/09IUS/10 | 2 | 12 | didattica online | italiano |
| *Commissioni Rogatorie Internazionali per il recupero dei beni culturali individuati fuori dal territorio nazionale* | IUS/13 | 2 | 12 | didattica online | italiano |
| *Normative sul commercio: traffico illecito di beni culturali su piattaforma elettronica e controllo dei siti internet per il contrasto del fenomeno* | IUS/10IUS/17 | 2 | 12 | didattica online | italiano |
| *Crimine organizzato e reato transnazionale in tema di delitti in pregiudizio del patrimonio culturale* | IUS/17 | 2 | 12 | didattica online | italiano |
| *Analisi criminale applicata al settore dei beni culturali* | IUS/17 | 2 | 12 | didattica online | italiano |
| **MODULO DI BASE 3. *Elementi per l’analisi tecnologico-scientifica dei beni culturali e dell’opera d’arte -*** ***Elements for the technological-scientific analysis of cultural heritage***A cura del Dipartimento di Matematica e Fisica in collaborazione con i Dipartimenti di Ingegneria e Scienze **TOTALE CFU 16 TOTALE ORE 96** |
| **Titolo e docente di riferimento** | **Settore scientifico disciplinare****(SSD)** | **CFU** | **Ore** | **Tipo Attività** | **Lingua** |
| *Nuovi strumenti e tecnologie 3D/4D per il rilievo, la diffusione e la protezione del patrimonio culturale* referenteprof. Alessandro Cecili | GEO/06 | 2 | 12 | didattica online | italiano |
| *Prospezioni geofisiche – la tecnica GEORADAR: Ricerca di strutture e reperti nascosti* referente prof. Elena Pettinelli | FIS/06GEO/10GEO/11 | 2 | 12 | didattica online | italiano |
| *Information technology for cultural heritage* referente prof. Alessandro Neri | ING-INF/03 | 2 | 12 | didattica online | italiano |
| *Analisi dei materiali per i beni culturali: malte, ceramiche, litoidi, pigmenti, metalli ecc.*referente prof. Giancarlo Della Ventura | GEO/06 | 2 | 12 | didattica online | italiano |
| *Analisi elementi chimici qualitativa e quantitativa: fluorescenza XRF e PIXE, SEM ecc.* referenteprof. Giancarlo Della Ventura | GEO/06 | 2 | 12 | didattica online | italiano |
| *Analisi composti chimici: Spettroscopia Raman, Spettroscopia di riflettanza, ecc.*referente prof. Armida Sodo | FIS/07 | 2 | 12 | didattica online | italiano |
| *Problemi di datazione: tecniche di datazione radiocarbonio e altri decadimenti radioattivi, termoluminescenza, cenni su altri metodi* referente prof. Giuseppe Schirripa Spagnolo | FIS/01FIS/07ING-INF/01 | 2 | 12 | didattica online | italiano |
| *Analisi strutturali dei reperti e dei supporti: Analisi con luce di Wood, UV, IR; Analisi degli strati profondi in Riflettografia Infrarossa; Termografia, Raggi X* referente prof.Giuseppe Schirripa Spagnolo | FIS/01FIS/07ING-INF/01 | 2 | 12 | didattica online | italiano |
| **MODULO APPLICATIVO L’Archeologia Forense ed i Beni Culturali****Applicable Module: *Forensic Archaeology and Cultural Heritage*****Totale CFU 1 TOTALE ORE 8** |
| **Titolo e docente di riferimento** | **Settore scientifico disciplinare** **(SSD)** | **CFU** | **Ore** | **Tipo Attività** | **Lingua** |
| Le Scienze applicate all’Archeologia Forense: dalle datazioni al GIS *(Sciences applied to Forensic Archaeology: from dating to GIS)*L’Archeologia Forense nelle zone di conflitto *(Forensic Archaeology in conflict zones)* prof.Pier Matteo Barone, The American University of Rome | L-ANT/07GEO/10GEO/11FIS/06IUS/ 9IUS /10IUS /17 | 1 | 8 | Lezioni in presenza | italiano |

Obiettivi formativi

|  |  |
| --- | --- |
| **Attività formativa** | **Obiettivo formativo**  |
| MODULO INTRODUTTIVO | Favorire la riflessione sulle ricadute sociali dell’uso del patrimonio culturale |
| MODULO di BASE 1 | Fornire elementi di studio sintetico per l’intero sviluppo della produzione artistica, con particolare attenzione ai fenomeni nazionali ed europei |
| MODULO di BASE 2 | Ampliare le conoscenze sulla legislazione dei beni culturali  |
| MODULO di BASE 3 | Informare sui principali sistemi di analisi tecnologica dei beni culturali e delle opere d’arte |
| MODULO APPLICATIVO | Rafforzare quanto appreso nei moduli di base, al fine di esercitare l’autenticazione dei beni culturali e delle opere d’arte, con prospettiva multidisciplinare dei metodi d’indagine |

Stage di sperimentazione operativa – **TOTALE CFU 6 TOTALE ORE 36**

|  |  |
| --- | --- |
| **Ente presso il quale si svolgerà lo stage**  | **Finalità dello stage** |
| Banca dati MiBAC – Comando CC TPC | Applicazione pratica dei sistemi informatici di catalogazione al contrasto delle azioni criminali sul patrimonio culturale |
| ***Laboratorio del falso***’. Centro di studio per il contrasto alla falsificazione dei beni culturali e d’arte – DSU Roma Tre | Applicazione pratica delle nozioni teoriche acquisite ai fini della corretta valutazione e autenticazione dei beni culturali e delle opere d’arte  |

**Schema delle attività didattiche**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| febbraio 2020(giorno e orario da definire) | accoglienza e registrazione corsistie inizio attività MODULO INTRODUTTIVO | sede- RomaPiazza della Repubblica 10, primo piano, aula didattica del DSU lezioni in presenza |
| marzo - maggio 2020 | MODULO di BASE 1 | didattica online |
| giugno - agosto 2020 | MODULO di BASE 2 | didattica online |
| settembre - novembre 2020 | MODULO di BASE 3 | didattica online |
| Dicembre 2020 | MODULO APPLICATIVO | lezioni in presenza |
| entro il 15 gennaio 2021 | Discussione delle tesi per il conseguimento del diploma del Master | sede- RomaPiazza della Repubblica 10, primo piano, aula didattica del DSU |

Tasse di iscrizione

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Importo totale** | **I rata (scadenza 31/01/2020)** | **II rata (scadenza 31/05/2020)** |
| 1,580 euro | 790,00 € | 790,00 € |

La quota di iscrizione non sarà rimborsata in caso di volontaria rinuncia, ovvero in caso di non perfezionamento della documentazione prevista per l’iscrizione al Corso.

Esonero e riduzioni delle tasse di iscrizione

1. È previsto l’esonero totale delle tasse e dei contributi per gli studenti con disabilità documentata pari o superiore al 66% qualora il numero totale di studenti con disabilità sia pari a 5. Diversamente tutti saranno tenuti al pagamento della rata.
2. Per i dipendenti in ruolo nelle Istituzioni partner (o collaboratori segnalati dalle stesse Istituzioni), si applica la riduzione del 50% della quota prevista per l’iscrizione, fatto salvo il pagamento per intero dell’imposta di bollo e del costo del diploma, fino ad un numero massimo di 20 iscrizioni ridotte.
3. Le borse di studio, anche erogate da enti esterni, non sono cumulabili con altre riduzioni o esoneri dalle tasse.
4. È prevista l’ammissione a titolo gratuito, anche in soprannumero, di un numero massimo di 2 studenti provenienti dalle aree disagiate o da Paesi in via di sviluppo. I corsisti devono il contributo fisso per il rilascio dell’attestato finale e l’imposta fissa di bollo. Per l’iscrizione dei su citati studenti si applica quanto disposto dalla normativa prevista in merito di ammissione di studenti con titolo estero.